Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нилова Екатерина Викторовна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.02.2025 10:00:00
Уникальный программный ключ:
02C8 4F90 008A B230 9845 B4E4 6D85 DDCF 3A
Срок действия: с 20.02.2025 по 20.05.2026

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЮРЮПИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____Л. А. Дьякова
«22» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

по специальности

38.02.03 **Операционная деятельность в логистике**
(код) *(наименование специальности)*

Литература
(наименование дисциплины)

Кафедра разработчик **общеобразовательных и правовых дисциплин**

Год набора **2024**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Литература

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Составлена ***Мирошниченко В.Н.***

(Ф.И.О.)

Составлена _____

(Ф.И.О.)

Составлена _____

(Ф.И.О.)

Обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры
общеобразовательных и правовых дисциплин

(полное наименование кафедры)

от 19.01.2024 протокол № 5

(дата протокола) *(номер протокола)*

Заведующий кафедрой _____ **Н.М. Лещенко**

(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Согласовано с выпускающей кафедрой
экономики и информационных дисциплин

(полное наименование выпускающей кафедры)

Заведующий выпускающей кафедрой _____ **Г.И. Мирошниченко**

(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Одобрена Методическим советом

от 21.02.2024 протокол № 3

(дата протокола) *(номер протокола)*

Председатель _____ **Л.А. Дьякова**

(подпись) *(инициалы, фамилия)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 25

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам в соответствии с ФГОС по специальностям: 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией

личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные.

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы

для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1)общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений

участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1)самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные.

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М Горького; рассказы И А Бунина и А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А А Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А П Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, В М Шукшина и др); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, В С Розова и др); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч Диккенса, Г Флобера, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, Э Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др);
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов

и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
Лабораторные занятия	—
Практические занятия	—
Контрольные работы	—
Индивидуальный проект	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего) **в том числе**	
Промежуточная аттестация	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Код ЛР
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.		**34**		
Тема 1.1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Женские образы в произведениях автора. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл. Конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.3. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Драма «Гроза».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Социально-культурная новизна Островского. Драма «Гроза». Трагическая значимость названия.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга или Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Сон Ильи Ильича как художественно-философский прием	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических п Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени с «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837, «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас», «Эти бедные селенья...» и др.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20

	Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего мира в поэзии Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в стихотворениях: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, ропот», «Какое счастье – ночь, и мы одни…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майским толчком согнать ладью живую…», «НА заре ты ее не буди…», «Это утро, радость эта», «Вечер» и др.			
Тема 1.8. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Элегия», «Тройка» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, час дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «Я не люблю иронии твое…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Н.С. Лесков. Рассказы и повести.	**Содержание учебного материала** «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение» «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравствен человека Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного народного характера. Образ Ивана Флягина.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии писателя. **Самостоятельная работа обучающихся** Анализ отдельных глав романа. Сочинение-рассуждение «Теория «сильной личности» и её опровержение в романе».	2 2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и	**Содержание учебного материала** Роман «Преступление и наказание» своеобразие жанра. Сюжет, система образов, проблематика. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социально-философские истоки	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15,

наказание».	бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Готовность к греху, попранию высоких истин и нравственности. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.			20
Тема 1.14. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взгляде на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.15. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Воина и мир».	**Содержание учебного материала** Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, композиционная структура романа. Художественные приемы при изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика душ». Духовные искания Андрея Волконского. Духовные искания П. Безухова. Наташа Ростова - любимая героиня Л. Толстого. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. **Самостоятельная работа обучающихся** Написание реферата на темы: «Соединение в романе идеи личного и всеобщего», «Что такое война и мир в понимании Л. Н. Толстого», «Наташа Ростова - любимая героиня Л. Толстого», «Осуждение жестокости войны в романе»	2 2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.16. А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» и др.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.17. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	**Содержание учебного материала** Особенности жанра и композиции. Образы главных героев. Проблематика пьесы.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.18. Литературная критика	**Содержание учебного материала** Анализ статей литературных критиков. Статьи Н А Добролюбова «Луч света в	2	2	ЛР 4-8,

второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и др.	тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров» и др (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)			12-14, 15, 20
Тема 1.19. Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова идр.	**Содержание учебного материала** Особенности лирики поэтов. Основные темы и образы стихотворений (не менее одного по выбору).	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 1.20. Обзор зарубежной литературы. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты.	**Содержание учебного материала:** В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Проблематика и характеристика героев. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Раздел 2. Литература XX в.		**32**		
Тема 2.1. Общая характеристика культурно-исторического процесс XX веков и его отражение в литературе. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	**Содержание учебного материала** Общая характеристика культурно-исторического процесс XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литера их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20

	Сведения из биографии. Философичность лирики восприятие психологии человека и мира природы. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символ поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Стихотворения*: «Вечер», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Час дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин и «Темные аллеи».			
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказы «Олеся», «Поединок». Л.Н. Андреев. Рассказы и повести.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок» изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Реалистическое в творчестве Куприна. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.4. Поэзия начала XX века. Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тука, М.А. Волошин. Характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Анализ произведений.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.5. М.И. Цветаева. Музыкальность стиха. «Старшие символисты».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.6. В. Брюсов, К. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Основные мотивы поэзии.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.7. М. Горький. Рассказы. Пьеса М.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Тематика и проблематика романтического творчества. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2	ЛР 4-8, 12-14,

Горького «На дне».	Авторская позиция и способ ее воплощения. «Челкаш», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. Композиция, образы героев пьесы, проблема выбора.			15, 20
Тема 2.9. А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане» и др. Поэмы «Двенадцать», «Скифы».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать», «Скифы». Проблема противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационные особенности поэмы.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.10. Литература 20-х годов. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	**Содержание учебного материала** Освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняк умытая» А. Веселого и др.) Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов (Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. П Пастернака).	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.11. В. Маяковский. Основные мотивы лирики. Поэма «Облако в штанах».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии, «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.12. Крестьянская поэзия 20-х годов. С. Есенин. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина ролевая» «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15,

Основные мотивы лирики.	плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие и глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов.			20
Тема 2.13. Литература 30-х начала 40-х годов. О. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	**Содержание учебного материала** Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие. («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии. О. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.15. А. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социальное содержание творчества Л. Платонова, своеобразие художественных средств (переплет фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык Платонова).	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.16. М. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской во войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. произведения. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплан Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.17. М. Шолохов. Сведения из биографии. Творческий путь писателя. «Донские	**Содержание учебного материала** М. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». «Тихий Дон»	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20

рассказы».				
Тема 2.18. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	**Содержание учебного материала** Художественные особенности романа, система образов, жанр, композиция.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 2.20. Литература русского зарубежья. Русское литературное зарубежье 40-90- х годов. (И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов).	**Содержание учебного материала** Русское литературное зарубежье 40-90-х годов Набоков, Вл. Максимов. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчество русского зарубежья старшего поколения. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Раздел 3. Литература периода Великой Отечественной Войны.		**14**		
Тема 3.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	**Содержание учебного материала** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский. М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 3.2. Проза о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег». Б.Л. Васильев «А	**Содержание учебного материала** Система образов в произведениях В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20

зори здесь тихие».				
Тема 3.4. А.А. Фадеев. «Молодая гвардия».	**Содержание учебного материала** Характеристика образов героев произведения, художественные особенности.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 3.5. А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в стихах. Поэма «Реквием».	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Особенности ранней лирики А. Ахматовой Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу сладко...».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 3.6. Б. Пастернак. Своеобразие художественной формы стихотворений.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстет эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие формы стихотворений. Анализ романа «Доктор Живаго».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 3.7. Поэзия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий, А. Твардовский «Василий Теркин» и др.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьки», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 3.8. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В.С. Розов	**Содержание учебного материала** Проблематика и содержание пьес о Великой Отечественной войне. В.С. Розов «Вечно живые». Характеристика героев.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15,

«Вечно живые» и др.				20
Раздел 4. Литература 50-х – 80-х годов		**20**		
Тема 4.1. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	**Содержание учебного материала** Отражение конфликтов истории в судьбах героев. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Художественные особенности, композиция, проблематика произведения.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.2. В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. «Городская проза» Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	**Содержание учебного материала** Образы героев, проблематика произведений В.М. Шукшина. Тематика, нравственная проблематика художественных произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.3. Динамика нравственных ценностей во времени. «Прощание с Матерой» В. Распутина.	**Содержание учебного материала** «Прощание с Матерой» В. Распутина. Анализ произведений: «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.4. Поэзия 60-х годов (обзор). Тема подвига и предательства в творчестве Б. Окуджавы. Б.А. Ахмадулина, В.С.	**Содержание учебного материала** Исследование природы подвига и предательства, философия поведения человека в экстремальной ситуации в произведении Б. Окуджавы «Будь здоров». Поиски нового поэтического языка, формы Б. Ахмадулиной, В.С. Высоцкого, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.М. Рубцова, И. Бродского.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20

Высоцкий, Н.М. Рубцов, И.А. Бродский и др.				
Тема 4.5. Проза 2 пол. XX – нач. XXI века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В. Шаламов («Колымские рассказы») и др.	**Содержание учебного материала** Анализ произведений: «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана». Сведения из биографии В. Шаламова. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова деклараций, простота, ясность.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.6. Драматургия второй пол. XX – нач. XXI века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Е.В. Гришковец, К.В. Драгунская и др.	**Содержание учебного материала** Нравственная проблематика пьес А. Володина, А.Н. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», Пьесы В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.7. Литература народов России. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Ю. Шесталова «Синий ветер послания» и др.	**Содержание учебного материала** Нравственная проблематика произведений Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Ю. Шесталова «Синий ветер послания» и др.	2	1	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.8. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	**Содержание учебного материала** Художественные особенности и проблематика стихотворений Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15, 20
Тема 4.9. Зарубежная литература (обзор). И.-В. Гете «Фауст». Э. Хемингуэй «Старик и	**Содержание учебного материала** И.-В. Гете «Фауст». Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	2	ЛР 4-8, 12-14, 15,

море». Поэзия, драматургия XX в.				20
	Промежуточная аттестация	**6**		
	Всего:	**100**		

Уровень освоения учебного материала проставляется в графе 4 (отмечено двумя звёздочками).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

Учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места студентов.

2. Рабочее место преподавателя.

3. Доска.

4. Наглядные пособия (учебники, стенды, портреты писателей, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

1. Ноутбук.

2. Мультимедийный проектор.

4. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 415 с.: ил. – ISBN 978-5-09-070528-8.

2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 431 с.: ил. – ISBN 978-5-09-070529-5.

3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Москва: Русское слово, 2020 г., 512 с.

4. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 ISBN 978-5-533-00887- Авторы: Зинин С.А., Сахаров В.И. Москва: Русское слово, 2020 г., 280 с.

5. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 ISBN 978-5-533-00880-8

6. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с.

Дополнительные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – С 656 с.

2. Литература: Практикум. Учебник для СПО Обернихина Г.А. Антонова А.Г и др., М: Издательский центр «Академия», 2017 г.

3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные — М.: Российский новый университет, 2015 — 176 с.

4. Красовский В.Е. Литература. Русская литература базовый и углубленный уровни). 10-11 классы: учебник для среднего общего образования/В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 709 с. – (Народное просвещение). – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-534-15632-4. – Электронный ресурс: https://urait.ru/viewer/literatura-russkaya-literatura-bazovyy-i-uglublennyy-urovni-10-11-klassy-509244.

Интернет-ресурсы

1. Биографии писателей // Ресурс доступа: http://writerstob.narod.ru/

2. Газета «Литература (электронная версия) // Ресурс доступа http://lit.1september.ru/

3. Портал «Вавилон» // Ресурс доступа http://www.vavilon.ru

4. Сайт по редакцией преподавателя литературы Натальи Беляевой // Ресурс доступа http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/ъ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Личностные	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Тестирование Индивидуальное задание Групповая работа
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Контрольная работа
- эстетическое отношение к миру;	Создание презентаций Защита творческих заданий

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Тестирование Индивидуальное задание Групповая работа Защита творческих заданий
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций
Метапредметные	
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Написание докладов и рефератов Написание эссе
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Групповая работа Защита творческих заданий Написание рефератов
- умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
Предметные	
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	Устный опрос

других культур, уважительного отношения к ним;	Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Филологический анализ текста Устный опрос
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Филологический анализ текста
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных	Устный опрос Индивидуальный опрос

и письменных высказываниях;	Тестирование Филологический анализ текста
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тестирование Филологический анализ текста Защита творческих заданий Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Тестирование Устный опрос