Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нилова Екатерина Викторовна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.11.2026 16:23:38
Уникальный программный ключ:
01b497467f3626bb4aa4f462dec308bcc7b24a93

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«УРЮПИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.А.Дьякова
«26» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

по специальностям

40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(код) (наименование специальности)

Литература
(наименование дисциплины)

Кафедра разработчик **общеобразовательных и правовых дисциплин**

Год набора **2022,2023**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Литература

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Составлена ***Апаршиной Надеждой Михайловной***

(Ф.И.О.)

Составлена _____

(Ф.И.О.)

Составлена _____

(Ф.И.О.)

Обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры

общеобразовательных и правовых дисциплин

(полное наименование кафедры)

от 20.05.2023 протокол № 11

(дата протокола) *(номер протокола)*

Заведующий кафедрой _____ **Н.М. Лещенко**

(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Согласовано с выпускающей кафедрой

общеобразовательных и правовых дисциплин

(полное наименование выпускающей кафедры)

Заведующий выпускающей кафедрой _____ **Н.М. Лещенко**

(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Одобрена Методическим советом

от 26.06.2023 протокол № 6

(дата протокола) *(номер протокола)*

Председатель _____ **Л.А. Дьякова**

(подпись) *(инициалы, фамилия)*

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальностям: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам

(указать принадлежность дисциплины к учебному циклу)

1.3. Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 166 часов;
самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	166
Лабораторные занятия	—
Практические занятия	—
Контрольные работы	—
Индивидуальный проект	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего) **в том числе** -написание рефератов - написание докладов и сообщений - написание опорных конспектов - написание эссе - анализ текстов - составление таблиц и презентаций - декламация стихов	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	**Содержание учебного материала** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской веке. Самобытность русской литературы	2	2
Раздел 1. Литература XIX		**12/8**	
1.1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1.1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», *«Сожженное письмо»* *«Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье»* *«Зима. Что делать .мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей..», «Желание славы»* *«Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»* 9 *«О сень»* ^ *«Весы», «Когда по улицам задумчив я брожу...*Философское начало в ранней лирике Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. **Самостоятельная работа обучающихся** Составить опорный конспект на темы: «Поэт и поэзия», «Новаторство Пушкина в соединении предназначения поэзии и личного переживания», «Лирика любви и дружбы». «Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина», «Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания»	2 4	2
Тема 1.1.2. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ главного героя.	**Содержание учебного материала** Роман в стихах «Евгений Онегин». Проблема личности проблема индивидуального бунта.	2	2

Тема 1.1.3. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Жизнь в Тарханах. Учеба в университете. Служба на Кавказе. Дуэль с Мартыновым.	2	2
Тема 1.1.4. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.	**Содержание учебного материала** Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема л Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине Любовная лирика. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...» Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», *«Пророк» красотой», «К портрету», «Сшуэт»*, «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», **«Н** другой...», *«Памяти А. И. Одоевского», «Желание».* **Самостоятельная работа обучающихся** Тема поэта и общества (выучить стихотворение наизусть)	2 2	2
Тема 1.1.5. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии.	2	2
Тема 1.1.6. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	**Содержание учебного материала** «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в позиция. **Самостоятельная работа обучающихся** Написать эссе на тему: «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе»	2 2	2
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века		**78/50**	
Тема 1.2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	**Содержание учебного материала** Культурно-историческое развитие России середины XI его в литературном процессе. Феномен русской литературы. **Самостоятельная работа обучающихся** Написать реферат на темы: «Взаимодействие разных стилей и направлений», «Жизненный критический реализм», « Нравственные поиски героев», «Литературная критика», «Эстетическая полемика»	2 2	2

Тема 1.2.2. **Жизнь и творчество А.Н. Островского**	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Социально-культурная новизна Островского. **Самостоятельная работа обучающихся** Анализ текстов комедий Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого простоты», «Бешеные деньги»	2 2	2
Тема 1.2.3. **Драма А.Н. Островского «Бесприданница»**	**Содержание учебного материала** Трагическая значимость названия. Развитие темы гиб при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества Паратова.	2	2
Тема 1.2.4. **«Горячее» сердце Ларисы Огудаловой**	**Содержание учебного материала** Эволюция женского образа у Островского **Самостоятельная работа обучающихся** Написать сообщения на темы: «Новизна поэтики Островского», «Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского», «Природа комического», «Авторское отношение к героям», «Непреходящее значение образов, созданных драматургом».	2 2	2
Тема 1.2.5. **Жизнь и творчество И.А. Гончарова**	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «Обломов» Творческая история романа.	2	2
Тема 1.2.6. **Роман И.А. Гончарова «Обломов»**	**Содержание учебного материала** Сон Ильи Ильича как художественно- философск Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России проблемы любви в романе. Любовь как **лад** человеческих отношений. (Ольга Иль Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. **Самостоятельная работа обучающихся** Сделать презентацию на тему: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Анненского и др.)»	2 2	2
Тема 1.2.7. **Жизнь и творчество И.С. Тургенева**	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии.	2	2
Тема 1.2.8. **Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» Система образов**	**Содержание учебного материала** «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл на конфликт романа. Особенности композиции романа	2	2
Тема 1.2.9. **Образ Е. Базарова в романе «Отцы и дети». Нигилизм Базарова.**	**Содержание учебного материала** Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2

Тема 1.2.10. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение	**Содержание учебного материала** Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение	2	2
Тема 1.2.11. Тема любви в романс И.С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала** Тема любви в романе.	2	2
Тема 1.2.12. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	**Содержание учебного материала** Значение заключительных сцен романа. Своеобразие манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. **Самостоятельная работа обучающихся** Написать эссе на тему: «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла»	2 2	2
Тема 1.2.13. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических п Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени с «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Ялютеран люблю богослуженье» понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас», «Эти бедные селенья...» и др. **Самостоятельная работа обучающихся** Выучить стихотворение наизусть (на выбор)	2 2	2
Тема 1.2.14. Жизненный и творческий путь А.А. Фета	**Содержание учебного материала** Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в Стихотворения: *«Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь»,* «Шепот, ропот *«Какое счастье — ночь, и мы одни...»*, «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майским толчком согнать ладью живую...», *«На заре ты ее не буди...»,* «Это утро, радость э забывчивое слово», «Вечер» *и др.* **Самостоятельная работа обучающихся** Создание презентации на тему: «Связь творчества Фета с традициям поэтов»	2 2	2

Тема 1.2.15. Жизнь и творчество А. К. Толстого	**Содержание учебного материала** Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», *«Против течения», « когда в избытке горя...»,* «Колокольчики мои...», *«Когда природа вся трепещет и сияет...» все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не распытывай...».* **Самостоятельная работа обучающихся** Подготовить сообщение на тему: «Этапы биографии А.К. Толстого»	2 2	2
Тема 1.2.16. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина *Добролюбова»,* «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, час дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», *«Тройка»,* «Поэт и гражданин», *«Плач детей»,* « гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны»	2	2
Тема 1.2.17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	**Содержание учебного материала** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Ж Сюжет. **Самостоятельная работа обучающихся** Написание реферата по темам: «Нравственная проблематика поэмы, авторская позиции крестьянских типов». «Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни», «Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция», «Поэма Некрасова - энциклопедия середины XIX века»	2 2	2
Тема 1.2.18. Жизньи творчество Н.С. Лескова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии	2	2
Тема 1.2.19. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	**Содержание учебного материала** Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского названия повести. **Самостоятельная работа обучающихся** Сделать презентацию на тему: «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова»	2 2	2

Тема 1.2.20. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы.	**Содержание учебного материала** История одного города.» (обзор). (Главы: «Обращение» «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравствен человека Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. **Самостоятельная работа обучающихся** Написать эссе на тему: «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы»	2 2	2 2
Тема 1.2.21. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии.	2	2
Тема 1.2.22. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сюжет, система	**Содержание учебного материала** Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	2
Тема 1.2.23. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	**Содержание учебного материала** Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	2
Тема 1.2.24. Теория «сильной личности» и её опровержениев романе	**Содержание учебного материала** Теория «сильной личности» и ее опровержение внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственности. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. **Самостоятельная работа обучающихся** Анализ отдельных глав романа.	2 2	2
Тема 1.2.25 Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «преступление и	**Содержание учебного материала** Образ Сони Мармеладовой	2	2

Тема 1.2.26. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	**Содержание учебного материала** Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. **Самостоятельная работа обучающихся** Составить опорный конспект на темы: «Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрение писателя», «Полифонизм романов Ф.М. Достоевского»	2 2 4	2 2 2
Тема 1.2.27. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя **Самостоятельная работа обучающихся** Чтение и написание опорных конспектов по произведениям «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взгляде на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказе духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности политики Тол Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого	2 2	2 2
Тема 1.2.28. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Воина и мир». Особенности жанра и композиции.	**Содержание учебного материала** Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие композиционной структуры романа. Самостоятельная работа: Художественные при изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика душ» **Самостоятельная работа обучающихся** Написание реферата на тему: «Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое и «мира»	2 2	2 2
Тема 1.2.29. «Дорога чести» Андрея Болконского.	**Содержание учебного материала** Духовные искания Андрея Волконского,	2	2
Тема 1.2.30. Духовные искания П. Безухова	**Содержание учебного материала** Духовные искания П. Безухова	2	2
Тема 1.2.31. Наташа Ростова - любимая героиня Л. Толстого	**Содержание учебного материала** Наташа Ростова - любимая героиня Л. Толстого. **Самостоятельная работа обучающихся** Написать эссе на тему «Авторский идеал семьи»	2 2	2
Тема 1.2.32. «Мысль народная» в романе	**Содержание учебного материала** Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» **Самостоятельная работа обучающихся** Написать реферат на тему «Проблема народа и личности»	2 2	2 2

Тема 1.2.33. Кутузов и Наполеон в романе	**Содержание учебного материала** Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. **Самостоятельная работа обучающихся** Написать реферат по темам**: «**Осуждение жестокости войны в романе», «Развенчание идей». «Патриотизм в понимании писателя», «Светское общество в изображении Толстого бездуховности и лжепатриотизма» **Самостоятельная работа обучающихся** Написать эссе на тему**: «**Идейные искания Толстого»	2 2 2	2 2 2
Тема 1.2.34. Поздний период творчества Л. Толстого (обзор)	**Содержание учебного материала** Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина» **Самостоятельная работа обучающихся** Составить опорный конспект на тему: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»	2 2	2 2
Тема 1.2.35. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	**Содержание учебного материала** Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	2
Тема 1.2.36. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова Работа в журналах. Чехов - репортер.	2	2
Тема 1.2.37. Юмористические рассказы А.П. Чехова	**Содержание учебного материала** Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова	2	2
Тема 1.2.38. Рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре».	**Содержание учебного материала** Рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре». **Самостоятельная работа обучающихся** Написать доклады по темам: «Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехов», «Чехов и МХАТ», «Роль А. П. Чехова **в** мировой драматургии театра»	2 2	2 2

Тема 1.2.39. Обзор зарубежной литературы	**Содержание учебного материала:** В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	2
Раздел 2. Литература XX		**12/4**	
Тема 2.1. Введение	**Содержание учебного материала** Общая характеристика культурно-исторического процесс XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литера их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	2	2
	Содержание учебного материала Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе на тему: **«**Роль искусства в жизни общества»	2	
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков		**22/2**	
Тема 2.2.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Философичность лирики восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического процесса бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символ поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Стихотворения*: «Вечер», «Неуст звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Як ней пришел в полночный час...», «Ко шмели, и трава, и колосья...».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить одно из стихотворений И. А. Бунина	2	2
Тема 2.2. 2. Проза И. Бунина	**Содержание учебного материала** Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаш дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин и «Темные аллеи».	2	2
Тема 2.2.3. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Рассказы: *«Олеся», «Поединок»* изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные про Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2

Тема 2.2.4. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	**Содержание учебного материала** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Тема 2.3. Поэзия начала XX века		**18/12**	
Тема 2.3.1. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.в.	**Содержание учебного материала** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца X Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тука характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). **Самостоятельная работа обучающихся** Составить таблицу по теме: **«**Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов»	2 2	2 2
Тема 2.3.2. Серебряный век русской поэзии	**Содержание учебного материала** Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	2
Тема 2.3.3. Истоки русского символизма	**Содержание учебного материала** Влияние западноевропейской философии и поэзии на т символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предел значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процесс «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты»	2	2
Тема 2.3.4. Творчество В. Брюсова и К. Бальмонта.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Кул Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил у «Безглагольности», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен вы стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, и Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **Самостоятельная работа обучающихся** Составит опорный конспект по темам: «А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье» (возможен выбор трех других стихотворений) (заучивание стихотворений), «Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы».	2 2	2 2

Тема 2.3.5. Истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва	**Содержание учебного материала** Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен в стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция. Своеобразие лирических сюжетов. **Самостоятельная работа обучающихся** Сделать презентации по темам: «Истоки акмеизма», «Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилев. Представитель символизма и акмеизм», «Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращен ясности», «Идея поэта-ремесленника».	2 2	2
Тема 2.3.6. Футуризм.	**Содержание учебного материала** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Проблематика «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, графические эксперименты футуристов. И. Северянин. Сведения из биограф «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянин и сущность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить опорный конспект по темам: «Слово в художественном мире поэзии Хлебникова». «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии». «Крестьянская тема труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации» «Выражение национального самосознания».	2	
Тема 2.3.7. Жизненный и творческий путь М. Горького	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. **Самостоятельная работа:** Написать рефераты по темам: «На дне: Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл», «Авторская позиция и способы ее выражения», «Горький и МХАТ», « Горький – романист»	2 2	2

Тема 2.3.8. Романтические рассказы М. Горького.	**Содержание учебного материала** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Т романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
Тема 2.3.9. Реалистические произведения М. Горького	**Содержание учебного материала** «Челкаш», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького	2	2
Тема 2.3.10. Жизненный и творческий путь А. Блока	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения. «Вхожу я «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Проблема противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема России.	2	2
Тема 2.3.11. Поэма А. Блока «Двенадцать»	**Содержание учебного материала** Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Бл характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «м неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационные особенности поэмы.	2	2
Тема 2.4. Литература 20-х годов		**16/4**	
Тема 2.4.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	**Содержание учебного материала** Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литература 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «Н новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2	2
Тема 2.4.2. Тема России в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	**Содержание учебного материала:** Тема России и революции в творчестве поэтов разных мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельшта Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	2

Тема 2.4.3. Крестьянская поэзия 20-х годов.	**Содержание учебного материала** Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за су человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе «Ваше отношение к экспериментам со словом в поисках поэтического языка Хлебникова и А. Крученых»	2	
Тема 2.4.4. Изображение революции и гражданской войны в творчестве советских писателей	**Содержание учебного материала** Разнообразие идейно-художественных позиций сове освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, « Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняк умытая» А. Веселого и др.)	2	2
Тема 2.4.5. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов	**Содержание учебного материала** Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов (Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. П Пастернака)	2	2
Тема 2.4.6. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов	**Содержание учебного материала** Объекты сатирического изображения в прозе 20-х год Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося Написать сообщение на тему: «Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова)»	2	
Тема 2.4.7. Жизненный и творческий путь В. Маяковского.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы мог «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яков Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, г пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Ха	2	2

Тема 2.4.8. Жизненный и творческий путь С. Есенина	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Р «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина ролевая» «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, ж «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие т глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, п	2	2
Тема 2.5. Литература 30-х начала 40-х годов		**30/10**	
Тема 2.5.1. Становление новой Культуры в 30-с годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Реализм как художественный метод.	**Содержание учебного материала** Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие. («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии	2	2
Тема 2.5.2. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве М. Шолохова, Л. Леонова, Н. Островского.	**Содержание учебного материала** Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве М. Шолохова, Л. Леонова, Н. Островского.	2	2
Тема 2.5.3. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.	**Содержание учебного материала** Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А	2	2
Тема 2.5.4. Историческая тема в творчестве советских писателей	**Содержание учебного материала** Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова	2	2

Тема 2.5.5. Сатирическое обличение нового быта в произведениях М. Зощенко	**Содержание учебного материала** Сатирическое обличение нового быта в произведениях М Зощенко	2	2
Тема 2.5.6. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь М. Цветаевой	2	2
Тема 2.5.7. Основные темы творчества М. Цветаевой	**Содержание** учебного **материала** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано... («Имя твое - птица **в** руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечно напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы Своеобразие стиля поэтессы.	4	2
Тема 2.5.8. О. Мандельштам.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
Тема 2.5.9. Единство нравственного и эстетического в творчестве А. Платонова	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. *Рассказ «В прекрасном и Повесть «Котлован». Поиски положительного героя* писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социальное содержание творчества Л. Платонова, своеобразие художественных средств (переплет фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык Платонова). **Самостоятельная работа обучающихся** Сделать презентацию по теме: «Традиции русской сатиры в творчестве писателя»	2 2	2 2
Тема 2.5.10. Изображение событий гражданской войны в рассказах И. Бабеля	**Содержание учебного материала** Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Кон трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. **Самостоятельная работа обучающихся** Составить опорный конспект по теме «Биографии И. Бабеля»	2 1	2 2

Тема 2.5.11. **Жизнь и творчество М. Булгакова.**	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии.	2	2
Тема 2.5.12. **Роман М. Булгакова «Белая гвардия»**	**Содержание учебного материала** «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской во войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. произведения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сообщения на темы: «Тема Дома как основы миропорядка. «Женские образы на страницах пьес М. Булгакова, «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»	2	2
Тема 2.5.13. **Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов**	**Содержание учебного материала** «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплан Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	2
Тема 2.5.14. **Любовь и судьба главных героев романа**	**Содержание учебного материала** Любовь и судьба Мастера.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе на тему: «В чем заключается своеобразие писательской манеры М. Булгакова?»	2	2
Тема 2.5.15. **Творчество М. Шолохова**	**Содержание учебного материала** М. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и Гражданской войны.	2	
Тема 2.6. **Литература русского Зарубежья**		**6/2**	

Тема 2.6.1. Русское литературное зарубежье 40-90- х годов (обзор)	**Содержание учебного материала** Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (об Набоков, Вл. Максимов. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчество русского зарубежья старшего поколения **Самостоятельная работа обучающихся** Анализ произведений (на выбор) А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Традиции и новаторство.	2 2	2
Тема 2.6.2. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Роман «Машенька»	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Роман «Машенька»	2	2
Тема 2.6.3. Тема России в творчестве В. Набокова.	**Содержание учебного материала** Тема России в творчестве Набокова. Проблематика в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ финала романа.	2	2
	Всего	**172 часа**	

Уровень освоения учебного материала проставляется в графе 4 (отмечено двумя звёздочками).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:
Учебного кабинета русского языка и литературы
Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска.
4. Наглядные пособия: (учебники, стенды, портреты писателей, раздаточный материал, DVD-фильмы, аудиокассеты, видеокассеты)

Технические средства обучения:

1. Телевизор.
2. DVD-проигрыватель
3. Мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – С 656 с.
2. Литература: Практикум Учебник для СПО Обернихина Г.А. ,Антонова А.Г и др., М: Издательский центр «Академия», 2022 г.
3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2021.— 176 с.

Дополнительные источники

1. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2022. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
2. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2021.— 376 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13155.— ЭБС «IPRbooks»
3. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. И. Н. Райковапод ред. И. Н. Райкова. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2020. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
4. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

Интернет-ресурсы

1. Биографии писателей // Ресурс доступа: http://writerstob.narod.ru/
2. Портал «Вавилон» // Ресурс доступа http://www.vavilon.ru
3. Газета «Литература (электронная версия) // Ресурс доступа http://lit.1september.ru/
4. Сайт по редакцией преподавателя литературы Натальи Беляевой // Ресурс доступа http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Личностные	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Тестирование Индивидуальное задание Групповая работа
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Контрольная работа
- эстетическое отношение к миру;	Создание презентаций Защита творческих заданий
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Тестирование Индивидуальное задание Групповая работа Защита творческих заданий
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций
Метапредметные	
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы**;**	Написание докладов и рефератов Написание эссе

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Групповая работа Защита творческих заданий Написание рефератов
-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
Предметные	
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Филологический анализ текста Устный опрос
-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Написание реферата Написание эссе Создание презентаций Защита творческих заданий
-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Контрольная работа
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Филологический анализ текста
-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Филологический анализ текста

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тестирование Филологический анализ текста Защита творческих заданий
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос Индивидуальный опрос Тестирование